



HISTORIETAS

¡No hay nada que no se pueda contar en cuadritos!

¿QUÉ SON?



¿QUÉ
COMPONENTES
TIENEN?



RECURSOS

¡WOW!

ALGUNAS
HISTORIETAS
GENIALES



CONSEJOS PARA EMPEZAR



¿SABÍAS QUE...?

¿QUÉ SON?

Las historietas o cómics son una **forma de contar historias a través de texto e imágenes**, combinando recursos del cine, la literatura y las artes plásticas.

A veces se dice que no son tan importantes como los libros... Esto es un gran error. Los cómics permiten transmitir ideas complejas de manera simple, atrapante y divertida.



¿QUÉ COMPONENTES TIENEN?

1. VIÑETAS

Son los cuadros dentro de los que se muestra cada dibujo, y juntos forman la secuencia que cuenta la historia completa. Las viñetas pueden ser muchas o solo una, tener o no un marco, ser irregulares o todas iguales... En general se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.



2. DIBUJOS

Son los que cuentan la historia momento a momento, y pueden tener distintos estilos ("realista", más estilizado, más "a mano alzada", etc.). Pueden estar coloreados o en blanco y negro; realizados con pintura, fibras, en forma digital o combinando múltiples técnicas.



¿QUÉ COMPONENTES TIENEN?

3. GLOBOS DE DIÁLOGO O PENSAMIENTO

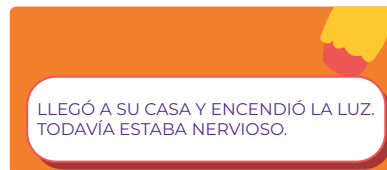
Es donde se escribe lo que los personajes piensan (forma de nube) o dicen. Pueden tener una forma regular o una especial que señale movimiento o distancias.



La elección de las tipografías también es una oportunidad para “contar”: para mostrar que un personaje está gritando, se puede hacer que “hable en mayúsculas”; si tiene miedo, se puede escribir con pulso “tembloroso”... Otra posibilidad es incluir metáforas visuales: una lamparita de luz sobre una cabeza, por ejemplo, transmite que hay una idea en mente.

4. TEXTOS EN RECUADROS O SUELTOS

Por lo general corresponden a una voz narradora, es decir, a alguien que cuenta la historia sin ser un “personaje” dentro de ella (aunque a veces también lo es). Esta voz permite situar tiempo y espacio: dónde están los personajes, qué pasó desde el episodio anterior... Es una forma de sumar información para que la historia se entienda y atrape.

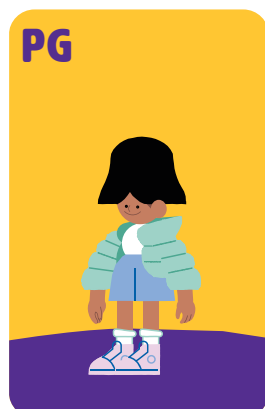


RECURSOS DEL CINE, LA LITERATURA Y LAS ARTES PLÁSTICAS



ELEMENTOS DEL CINE

- **Las viñetas son como planos cinematográficos:** una historieta puede incluir primeros planos (PP), planos generales (PG), angulación picada o contrapicada, etc. Se pueden mostrar únicamente los ojos de la protagonista o, por el contrario, un paisaje visto desde un avión... Todo depende de qué se quiera contar.



Pero ¿qué son los primeros planos? ¿Y la angulación de la cámara? Para saber más sobre lenguaje audiovisual, visita la infografía sobre películas disponible en www.historiasparaarmar.org

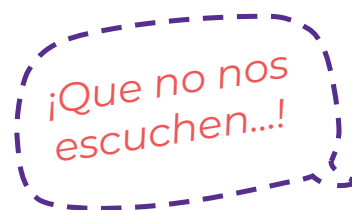
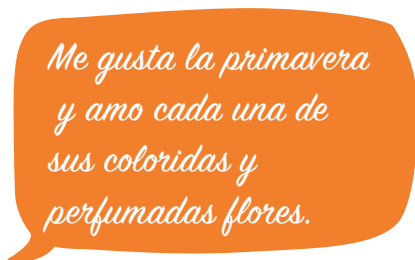
- **Al igual que una película, una historieta tiene que tener ritmo.** Para romper la monotonía, se combinan viñetas que hacen avanzar la acción con otras que dan suspenso o crean una pausa.

RECURSOS DEL CINE, LA LITERATURA Y LAS ARTES PLÁSTICAS



ELEMENTOS DE LA LITERATURA

- Los “globos” de las historietas son como las líneas de diálogo de los cuentos o las novelas. Y al igual que en la literatura, la forma de hablar de los personajes muestra cómo son. ¿Gritan o susurran? ¿Qué palabras usan más y cuáles nunca usarían? ¿Hablan con oraciones largas o cortas?



¡Cuidado! En una historieta no es necesario decirlo todo con palabras. Algunas cosas pueden contarse a través de las imágenes y la acción.

RECURSOS DEL CINE, LA LITERATURA Y LAS ARTES PLÁSTICAS



ELEMENTOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS

- En las historietas se trabaja con estilos visuales (realista, caricaturesco, surrealista, etc.) y se tienen en cuenta el color y la iluminación. El cómic se nutre del dibujo, la pintura y la escultura para tomar ideas y técnicas que ayuden a contar la historia. Por ejemplo: un escenario cargado de tonos marrones y colores oscuros puede ayudar a crear el clima sombrío de una historia de terror.



ALGUNAS HISTORIETAS GENIALES

“Tintín”, del belga Georges Remi (Hergé).
Se publicó entre 1930 y 1976.

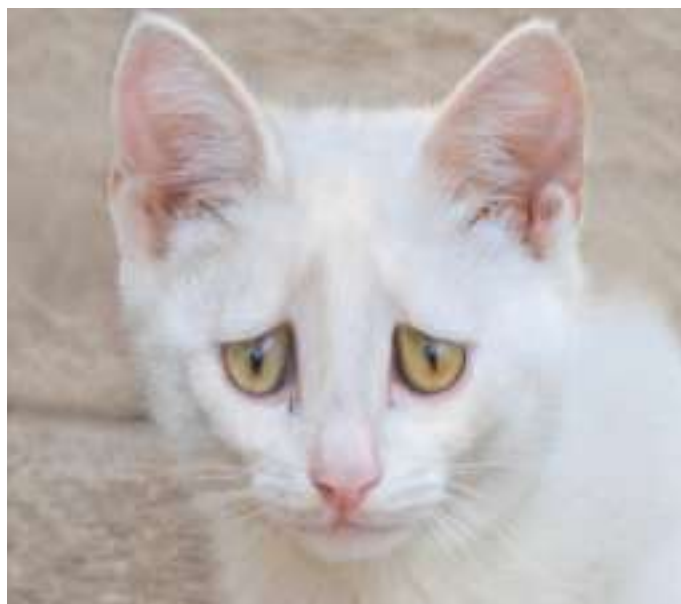
★ “Mafalda”, del argentino Joaquín
Salvador Lavado (Quino).
Se publicó entre 1964 y 1973.

★ “Asterix, el Galo”, de los franceses
René Goscinny y Albert Uderzo. Se
publica desde 1959.

¿SABÍAS QUE...?

En la década de los cincuenta, en muchos países era muy común que niños y niñas leyeran revistas semanales de historietas. Había de todos los géneros: humor, aventura, cowboys, bélica...

**YO EN MI CASA CUANDO YA NO
TENGO MÁS HISTORIETAS PARA LEER.**



Hoy en día, los memes que circulan por Internet tienen mucho en común con las historietas. ¿Lo habían pensado alguna vez?

CONSEJOS PARA EMPEZAR

1

TRADUZCAN SU HISTORIA AL "IDIOMA HISTORIETA"

Identifiquen qué contarán con dibujos y qué con textos. Es posible que tengan que adaptar un poco la historia. ¡Todo lenguaje tiene sus reglas!

2

¡BOCETEN!

Los bocetos permiten planificar en qué viñeta se contará cada parte de la historia (comienzo, nudo y final). Por ejemplo: en la primera, el personaje hace algo habitual; en la segunda algo interrumpe esa cotidianidad; y en la tercera vemos cómo se resuelve ese conflicto. Comiencen por estructuras simples de tres, seis o nueve viñetas simétricas.

3

NO HACE FALTA DECIRLO TODO, PERO SÍ LO IMPORTANTE

Si en una viñeta vemos a un personaje caminar hacia un precipicio y en la siguiente lo vemos cayendo al vacío, sabremos que "en el medio" dio un salto. ¡No hace falta dibujarlo! Pero cuidado: algunas acciones centrales deben ser dibujadas o dichas para que la historia se entienda.

4

CARACTERICEN A SUS PERSONAJES

Creen sus vestuarios, rostros, cuerpos, colores... Y piensen cinematográficamente: ¿cuáles de sus acciones o gestos es importante mostrar? ¿Qué personaje tiene que destacarse en cada viñeta? Quizás deba estar en primer plano...